

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа
«ОП.04. Гармония»**

**Образовательная программа
«Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов).
Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

**Специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов). Оркестровые духовые и ударные инструменты**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Оркестровые духовые и ударные инструменты

Автор:
Мокринская Г.Н.

I. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – создание теоретической и практической базы для понимания многоголосной музыки, сложившейся в европейской и русской культуре XVIII-XIX столетий, что является важнейшим этапом в профессиональной подготовке будущего исполнителя, преподавателя.

Задачами дисциплины являются:

развитие музыкального слуха через практическое освоение классической гармонии;
практическое и теоретическое изучение четырёхголосной гармонической ткани;
анализ и изучение гармонии в её историческом и жанрово-стилистическом проявлении;
приобретение практических навыков в игре на фортепиано, соответствующих пройденным темам.

II. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и

самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

знать:

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Дисциплина изучается на втором, третьем и четвертом году обучения (3 – 7 семестры) и включает в себя аудиторную, самостоятельную работу студентов, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ОП.04. Гармония	273	182	91	3,4,6	–	5,7

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1.Содержание дисциплины Тематический план

№ п/п	Наименование разделов/тем
1.	II курс 3 семестр
2.	Введение. Склад и фактура. Построение трезвучия.
3.	Соединение главных трезвучий кварто-квинтового соотношения.
4.	Соединение трезвучий секундового соотношения. Полный оборот. Секвенции.
5.	Гармонизация мелодии главными трезвучиями. Аккордовые и неаккордовые звуки.
6.	Перемещение аккорда.
7.	Гармонизация баса.
8.	Скачки терцовых тонов.
9.	Гармоническое строение периода. Каденции. Кадансовый квартсектаккорд. Доминантсептаккорд в заключительной каденции.
10.	Полная функциональная система. Побочные трезвучия субдоминантовой группы.

11.	Скачки терцовых тонов при соединении трезвучий субдоминантовой группы.
12.	Трезвучие VI ступени в прерванном обороте. Прерванная каденция и расширение периода.
13.	Трезвучие III ступени.
14.	Контрольный урок.
15.	II курс 4 семестр
16.	Сектаккорды главных трезвучий. Соединение с трезвучиями при плавном голосоведении.
17.	Скачки при соединении трезвучий и сектаккордов.
18.	Соединение двух сектаккордов.
19.	Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.
20.	Септаккорды. Доминантсептаккорд и его обращения.
21.	Скачки при разрешении доминантсептаккорда и его обращений.
22.	Сектаккорд II ступени.
23.	Гармонический мажор.
24.	Сектаккорд III ступени (доминанта с секстой). Доминантсептаккорд с секстой.
25.	Сектаккорд VII ступени.
26.	Контрольный урок.
27.	III курс 5 семестр
28.	Септаккорд II ступени и его обращения.
29.	Вводные септаккорды и их обращения.
30.	Нонаккорды V и II ступеней.
31.	Натуральный минор и фригийские обороты.
32.	Диатонические секвенции.
33.	Септаккорды побочных ступеней.
34.	Экзамен.
35.	III курс 6 семестр
36.	Альтерация аккордов в ладу. Сектаккорд и трезвучие II низкой ступени.
37.	Двойная доминанта в каденциях.
38.	Двойная доминанта вне каденций.
39.	Типы тональных смен. Отклонения в тональности 1 степени родства.
40.	Хроматические секвенции. Доминантовые цепочки. Эллипсис.
41.	Модуляции в тональность 1 степени родства (в тональности доминанты – III, V, VII натурального минора).
42.	Контрольный урок.
43.	IV курс 7 семестр
44.	Повторение важнейших тем VI семестра.
45.	Модуляция в тональности 1 степени родства (продолжение темы). Модуляции в тональности IV, VI, II (из мажора) ступеней.
46.	Альтерация аккордов доминантовой группы.
47.	Органный пункт.
48.	Энгармонизм аккордов. Энгармонизм уменьшенного септаккорда. Энгармонизм малого мажорного септаккорда. Энгармонизм малого с ум.квинтой септаккорда.
49.	Экзамен.

Помимо групповых занятий содержание дисциплины «Гармония» предполагает учебную самостоятельную работу студентов, основные формы которой:

- письменная гармонизация мелодий и баса (решение задач);
- упражнения на фортепиано (разрешение аккорда, отдельные гармонические обороты, последовательности аккордов, однотональный или модулирующий период, секвенции разных видов, транспонирование отрывков из музыкальной литературы);
- анализ фрагмента музыкального произведения или целого сочинения в простой форме;
- творческие задания (сочинение или досочинение периода).

4.2. Требования текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости проходит в середине каждого семестра по оценкам за решённые задачи, упражнения на фортепиано и гармонический анализ музыкального произведения или фрагмента музыкального произведения.

Аттестуя обучающегося в конце 3, 4 и 6 семестров, преподаватель учитывает результаты контрольных уроков, а также качество работы студентов в течение семестра.

В конце 5 и 7 семестров проводятся экзамены.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Мясоедов, А.Н. Задачи по гармонии : учебное пособие / А.Н. Мясоедов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4339-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119118> (дата обращения: 07.07.2026).
2. Русяева, И. А. Задачи и упражнения по гармонии : учебно-методическое пособие / И. А. Русяева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 172 с. — ISBN 978-5-507-45555-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/297347> (дата обращения: 07.07.2026).
3. Середа, В. П. 101 гармоническая задача с вариантами решений : учебно-методическое пособие / В. П. Середа. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 146 с. — ISBN 978-5-507-56832-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/521890> (дата обращения: 07.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Скребков, С. С. Практический курс гармонии : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 180 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05303-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539595> (дата обращения: 06.07.2026).
2. Скребков, С. С. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05305-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515012> (дата обращения: 06.07.2026).

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные занятия и аттестация по дисциплине «Гармония» проводятся в учебных кабинетах, оснащенных необходимым оборудованием и программным обеспечением.

Аудитория для мелкогрупповых занятий

Специализированная мебель

Рояль – 1 шт.

Стул рояльный – 1 шт.

Доска аудиторная с нотным станом для письма мелом – 1 шт.

Шкаф для методической литературы – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стол аудиторный двухместный – 6 шт.

Стул – 12 шт.